

CONSTRUCTION

RÉHABILITATION AVEC ISOLATION EN PAILLE COMPRESSÉE

Afin de transformer 4400 m² de bureaux en logements étudiants avec des principes de développement durable, l'agence NZI Architectes a opté pour une éco-réhabilitation « low tech ». Les architectes ont ajouté, pour optimiser la compacité des volumes chauffés, de nouveaux planchers et de nouvelles parois de manière à « fermer » des décrochés de façade. Par ailleurs, certaines parties ont été démolies pour offrir des ensoleillements directs au centre du bâtiment et augmenter la quantité d'apports solaires reçus dans les logements. L'essentiel de la structure porteuse en béton a été conservé et complété par de nouveaux éléments de structures en bois. Les façades ont été remplacées par des murs en ossature bois isolés en bottes de paille compressées de 36 cm. Le système constructif de façade légère épaisse permet d'éliminer la plupart des ponts thermiques. L'enveloppe est à 70 % préfabriquée en atelier pour favoriser les filières sèches. Pour favoriser les circuits courts la paille vient d'île-de-France. Le parement en façade est réalisé avec des enduit de chaux, des bardeaux en bois et des menuiseries en bois. Les toitures sont traitées avec une structure bois et végétalisées ou équipées de bacs pour le jardinage. Cette épaisseur de terre crée une surisolation et surtout une masse thermique supplémentaire, intéressante en période estivale.

Source : <https://www.nzi.fr/biosourc-avia>

CONSTRUCTION

CRÈCHE EN ADOBE ET BOIS

Pour construire une crèche sur le terrain de l'historique Palais de l'Alma à Paris, l'architecte Régis Roudil a utilisé de l'adobe et du bois. Occupant le jardin à l'arrière du palais national du XIXe siècle, la crèche, pouvant accueillir 24 enfants, s'ouvre sur un jardin entouré de façades historiques. Le bâtiment étroit de plain-pied est ancré par deux solides formes en adobe à chaque extrémité qui sont reliées par une structure en bois. La crèche est équipée de meubles en bois sur mesure, permettant à l'espace d'être flexible et facilement reconfigurable si nécessaire. À chaque extrémité, les structures en adobe plus privées contiennent un bureau et un stockage, séparés de la salle de classe centrale par des espaces d'entrée contenant des casiers et des sièges. Encadrées par des colonnes en bois, une série de grandes portes coulissantes en verre dans la salle de classe s'ouvrent sur une aire de jeux et de sièges, séparée des jardins du palais par une clôture basse de planches de bois autoportantes. La structure du toit est entièrement réalisée avec des poutres en bois. Pour le revêtement de sol, l'architecte a opté pour du liège combiné avec de la résine.

Source : <https://www.regisroudil.fr/projet/creche-de-lalma>



©Florent Michel 11h45

RECHERCHE & DÉVELOPPEMENT

MAISON IMPRIMÉE EN 3D 100 % BIOSOURCÉE

L'Advanced Structures and Composites Center (ASCC) de l'université du Maine a créé BioHome3D, la première maison intégralement imprimée en 3D à base de matériaux biosourcés. La BioHome3D comporte des planchers, des murs et un toit imprimés en 3D à partir de fibres de bois et de bio-résines. Les biomatériaux utilisés sont 100 % recyclables. La fibre de bois cultivée de manière durable est une ressource renouvelable qui capture le carbone pendant le cycle de croissance de l'arbre. BioHome3D peut donc être considérée comme une unité de stockage de carbone. En plus, l'utilisation de fibres de bois d'origine locale réduit la dépendance à l'égard d'une chaîne d'approvisionnement limitée. La production de ce prototype à partir de produits forestiers recyclés offre aussi de nouveaux débouchés pour l'industrie forestière. La maison de 56m² est entièrement recyclable et isolée avec une isolation 100 % bois. Grâce à la précision du processus d'impression, les déchets de construction ont été éliminés. La technologie est conçue pour remédier aux pénuries de main-d'œuvre. Le recours à la fabrication automatisée et à la production hors site permet de réduire le temps de construction. BioHome3D a été imprimée en quatre modules, puis transportée sur le site et assemblée en une demi-journée. L'électricité a été mise en service sur le site par un seul électricien en seulement deux heures. Le prototype a été imprimé sur la plus grande imprimante 3D polymère du monde. Il a pu être produit grâce aux progrès réalisés dans le domaine de la fabrication additive à grande échelle et aux innovations dans la chimie des matériaux d'origine biologique. Le prototype est équipé de capteurs pour la surveillance thermique, environnementale et structurelle afin de tester ses performances au cours d'un hiver. Les chercheurs prévoient d'utiliser les données recueillies pour améliorer les conceptions futures. Ce projet offre une réelle possibilité pour produire en masse et très rapidement des logements.



©MJ Gautrau, University of Maine

Source :

<https://umaine.edu/news/blog/2022/11/21/first-100-bio-based-3d-printed-home-unveiled-at-the-university-of-maine>

PRODUIT INNOVANT/DESIGN

LAMPE DE TABLE COSY CLEO

Le studio de design allemand EveryOtherDay présente Cozy Cleo, une lampe de table imprimée en 3D fabriquée à partir de bouteilles en plastique et de carton recyclés. Ce produit durable reflète une conception circulaire. Pour le socle de la lampe, le designer Frederik Rasenberger a conçu un processus où le carton est d'abord décheté en morceaux et mélangé à de l'eau pour former une pâte. Celle-ci est moulée en forme avec l'aide d'une presse hydraulique. Ce processus ne nécessite pas d'additifs tels que de la colle ou des agents de liaison. Après quelques jours de séchage, la surface "dure comme du bois" est recouverte d'une fine couche de vernis hydrofuge pour la protéger de l'humidité. L'abat-jour est formé de bouteilles en plastique recyclées imprimées en 3D. L'équipe a rassemblé des bouteilles usagées et les a déchetées pour créer des filaments qui ont ensuite été traités dans des imprimantes 3D pour former la texture ondulée. Le procédé de fabrication additive minimise les déchets lors de la production. Par lampe quasiment 200g de carton et environ 10 bouteilles plastiques sont recyclés. Une fois que la lampe est obsolète, elle peut être recyclée pour que les matériaux retrouvent une nouvelle vie dans un processus de conception circulaire qui minimise les déchets.

Source :

<https://www.everyoday.de/collections/all/products/tischleuchte-cozy-cleo>



©Frederik Rasenberger

CONSTRUCTION

THE FLOAT

Le cabinet d'architecture Studio RAP a réalisé une maison flottante durable installée sur un canal de la ville universitaire de Leiden aux Pays-Bas. Une série de petits modules ont été conçus et tournés vers la nature luxuriante se trouvant de l'autre côté du canal. La structure complexe des murs s'inspire des principes de l'origami et des structures pliées. En étroite collaboration avec l'ingénieur en structure, les plis ont été optimisés paramétriquement ce qui a permis d'alléger la structure de plus de deux tonnes de bois. Cette structure portante a été réalisée en bois lamellé-croisé (CLT), un matériau solide et biosourcé et qui est utilisé comme finition intérieure. Le CLT capte la lumière et crée une expérience intérieure paisible.

La structure en bois est revêtue de liège, avec une couche isolante en liège à faible densité et une couche extérieure en liège à haute densité liées par du mortier de liège. Cet assemblage donne des murs respirants et un climat intérieur sain et confortable. Le liège expansé utilisé est un matériau purement végétal d'origine écologique conférant au bâtiment une empreinte carbone faible. Cette enveloppe extérieure en liège massif se fond dans l'atmosphère de la ville historique de Leiden. L'utilisation principale de deux matériaux simplifie radicalement la construction de l'habitation tout en créant des détails à la fois simples et élégants. Depuis sa conception à sa construction, Studio RAP a réalisé « The Float » entièrement avec des techniques numériques. Toutes les données de production - pour le CLT et le liège - ont ainsi été créées. Le recours à la machine à commande numérique a permis des coutures soignées et des détails de fenêtre sur mesure.

Source : <https://studiorap.nl/The-Float>

©Riccardo De Vecchi

CONSTRUCTION

PAVILLON DE L'INTERNATIONAL QUARTER LONDON

Conçu par le bureau d'architecture ACME, ce pavillon repose sur un tunnel du métro londonien. Avec des possibilités limitées pour ajouter des fondations, le pavillon devait accueillir, à l'origine, un centre d'accueil et un café. Le recours à une structure légère en bois a permis d'ajouter un niveau supplémentaire, contenant un restaurant et une épicerie fine, sans surcharger le pont et en évitant de grosses fondations coûteuses. La structure en bois lamellé-croisé (CLT) et en bois lamellé-collé est façonnée et coupée pour créer la forme sculpturale du pavillon. Elle a été optimisée et permet de reprendre les vibrations engendrées par le métro. Le recours à la préfabrication a minimisé le trafic et réduit le bruit et la poussière sur le site. Le bois étant coupé avec précision, le travail sur chantier consistait à assembler les éléments. Comme les éléments légers sont soulevés par de petites grues, cela a facilité les approbations de travaux au-dessus des voies ferrées. La construction du pavillon a eu un faible impact carbone car le CLT a 70 % d'émissions en moins que le béton à la sortie de l'usine, auxquels s'ajoutent des économies supplémentaires au montage et des avantages de séquestration de carbone. Tout le bois utilisé sur le site provient de sources durables, certifiées FSC. En plus, le pavillon est relié au réseau de chauffage et de refroidissement urbain de Stratford, qui fournit une énergie à faible émission de carbone. L'isolation du bâtiment et le bon niveau d'étanchéité à l'air améliorent aussi l'efficacité énergétique. Le revêtement extérieur avec des ailettes en bois guide les visiteurs vers le toit. Les espaces verts et les toits-terrasses sont conçus pour favoriser la biodiversité. Les nichoirs offrent des habitats aux espèces d'oiseaux protégées et aux chauves-souris locales. Les fleurs agissent comme une source de nourriture pour les pollinisateurs et les plantes indigènes fournissent des habitats pour les insectes.

Source : <https://acme.ac/blogs/projects/stratford-pavilion>



©Hufton + Crow

PRODUIT INNOVANT/DESIGN

BIOCERAMICA

La designeuse Cynthia Nudel fabrique des vases à partir de déchets organiques. Pour créer cette céramique biosourcée, la designeuse transforme les déchets de coquilles d'œufs et des algues en une série de motifs biodégradables sculpturaux. Avec ce projet, Cynthia Nudel propose une alternative plus durable et écologique à la céramique traditionnelle, unissant sa passion pour l'artisanat à son objectif de minimiser l'impact sur l'environnement. La designeuse remplace l'argile par des coquilles d'œufs en poudre trouvées dans une boulangerie locale avec de l'alginate de sodium provenant d'algues brunes et utilise du carbonate de calcium comme renfort. Pour la finition des pièces, les émaux céramiques traditionnels ont été remplacés par des pigments naturels fabriqués à partir de déchets trouvés dans l'environnement de la designeuse, tels que des écorces d'eucalyptus ou des restes de yerba mate. En plus, le processus de séchage qui est l'aspect le plus impactant de la céramique se déroule ici à température ambiante, éliminant le besoin de sécher les pièces dans un four et réduisant considérablement son impact environnemental. À la fin de sa durée de vie, chaque pièce se désintègre et retourne à la terre.

*Cortezas
de eucalipto*

*Algas
Pardas*

*Cascaras
de huevo*



Source : <https://cynthianudel.com>

©cynthianudel

PRODUIT INNOVANT/DESIGN

MYKOFOAM

Le MykoFoam est un isolant rigide en mycélium et composé de déchets biosourcés entièrement renouvelables. Son processus de fabrication consomme 90 % moins d'eau, utilise 40 % moins d'énergie et émet 60 % moins de CO2 que le processus de fabrication d'isolant en polystyrène expansé (frigolite). Il est testé dans des laboratoires certifiés et rivalise économiquement et physiquement avec les isolants conventionnels tels que les mousses plastiques et les laines minérales. En outre, il est résistant au feu, respirant et régulateur d'humidité. Il peut être utilisé en intérieur comme isolation thermique et acoustique sur des surfaces non exposées à la pluie. Le MykoFoam est plus solide que le polystyrène expansé. Ses performances thermiques sont estimées compétitives avec la laine minérale tandis que son absorption acoustique estimée est de 75% à 1000Hz. Ce matériau possède une bonne perméabilité à l'eau et est non toxique et sans Composés Organiques Volatils (COV). Pour le moment, Mykor développe un additif pour encore augmenter la longévité du produit et la résistance à l'eau et au feu.



©Mykor®2021

Source : <https://www.mykor.co.uk/mykofoam>

RECHERCHE & DÉVELOPPEMENT

PANNEAUX À BASE DE BOUES DE DÉSENCRAGE

La designeuse de production Inga Aleknavičiūtė, en collaboration avec l'entreprise allemande Zelfo Technology, a créé des panneaux faits de boues de désencrage. La boue de désencrage est un résidu de l'industrie papetière issu du processus de recyclage du papier. Elle est un sous-produit généralement considéré comme un déchet. Fournies par le groupe Leipa, ces boues sont composées de charges minérales inorganiques, de fibres cellulosiques courtes et fines (microfibres), de polymères de couchage et de particules d'encre. Remanié grâce au processus de Zelfo Technology, le matériau devient semblable à de l'argile et se reforme lorsqu'il est pressé en un matériau semblable au granit. Les panneaux noirs de jais fabriqués à partir de ce déchet ont une surface parsemée d'efflorescences organiques et de mouchetures sombres qui trahissent l'origine du matériau comme étant d'une source non rocheuse. Avec ce matériau, Inga Aleknavičiūtė a réalisé une table et une chaise mais aussi des carreaux. Ces objets sont des exemples de recyclage en profondeur réalisés avec un matériau créé à partir du déchet d'un déchet.

Source : <https://ingaaleknaviciute.com/De-inking-Residual>

©Inga Aleknavičiūtė

CONSTRUCTION

ALPE FURX

©Albrecht Imanuel Schnabel

Ce complexe vacancier est situé à 1200 m d'altitude dans la région de l'Alpe Furx en Autriche. Pour composer le bâtiment principal et douze chalets, le bureau d'architecture Baumschlager-Eberle s'appuie sur la tension entre la culture architecturale locale représentée par le choix des matériaux traditionnels et l'interprétation d'une architecture moderne. Les chalets en bois à deux étages s'ancrent dans la pente. Des bardeaux de mélèze entourent l'ensemble du bâtiment. La forme du toit est en outre soulignée par un puits de lumière mettant en valeur le ciel, une grande baie vitrée à chaque étage offre une vue panoramique sur le paysage. À l'intérieur, toute l'enveloppe est habillée de sapin blanc clair - un contraste chaleureux avec le revêtement extérieur et avec le mobilier, conçu en frêne et érable teinté noir. Le bâtiment principal avec le restaurant cite cette matérialité avec du sapin blanc à l'intérieur et un noyau en béton massif avec une technique d'enduit noir, de l'érable et du frêne teinté noir.

Source : <https://www.baumschlager-eberle.com/werk/projekte/projekt/alpe-furx-ferienchalets-mit-hauptgebaeude>

CONSTRUCTION

MAISON MODULAIRE WIKKELHOUSE



©Wikkelhouse / Yvonne Witte

Wikkelhouse est un concept de maisons design et modulaires enveloppées de matériaux durables. Conçues et développées par l'entreprise de créateurs d'Amsterdam Fiction Factory, ces maisons sont composées de modules de 1,2 m de profondeur, qui peuvent être facilement connectés et déconnectés. Chacun peut choisir le nombre de segments pour obtenir la superficie voulue. Les modules sont préfabriqués en atelier puis assemblés sur site en quelques jours. Ces maisons sont construites avec des matériaux renouvelables (plus de 60% avec du bois) et durables pour réduire nos émissions de carbone. Elles sont construites avec une structure légère et solide composée de panneaux de contreplaqué de 9 et 18 mm d'épaisseur, découpés avec la précision d'une machine CNC. L'intérieur incurvé est également entièrement recouvert de contreplaqué, ce qui permet d'obtenir des finitions de haute qualité et un look incroyable. Le revêtement extérieur est réalisé avec du bardage en bois thermo-traité thermiquement. Dans ce processus, le bois est soumis à des températures élevées pour augmenter sa durabilité sans ajouter de produits chimiques toxiques. Pour l'isolation, Wikkelhouse a aussi recours à des matériaux biosourcés et locaux. Les maisons vendues en Europe sont isolées d'un manteau de lin et enrobées de carton, alors que les maisons vendues en Amérique Latine sont isolées avec de la laine de mouton issue du sud du Chili. Grâce au recours à ces matériaux légers, chaque module pèse un peu moins de 600 kilos, ce qui permet d'installer ces maisons sans fondation. Pour se rapprocher d'une vie neutre en énergie, les Wikkelhouse peuvent être couvertes de panneaux solaires.

Source : <https://wikkelhouse.com/#wikkelaway>

PRODUIT INNOVANT/DESIGN

PANNEAUX À BASE D'HERBES

La société Plantd Materials, établie en Caroline du Nord, a mis au point un matériau composé d'herbes vivaces à croissance rapide baptisé Plantd. L'entreprise a créé un ensemble de machines qui utilisent la chaleur et la pression pour presser l'herbe déchiquetée et la transformer en panneaux. Ces machines permettent de créer des panneaux standard de 1,2 mètre sur 2,4 mètres semblables à ceux utilisés pour le revêtement des murs et des planchers. Chaque panneau utilise environ 22,6 kilogrammes d'herbe. Selon Plantd Materials, le matériau est plus léger et plus solide que les panneaux en OSB. L'un des effets positifs du matériau est une diminution de l'utilisation des terres car les herbes vivaces poussent plus vite que le bois. Pour une herbe pérenne, le rendement à l'hectare peut être environ sept à huit fois supérieur à celui du bois. Cela permet donc de capturer plus vite le carbone. L'entreprise précise que ses machines seront plus économes en énergie et fonctionneront à 100 % à l'électricité. Plantd Materials a reçu une autorisation préliminaire pour les utiliser comme panneaux de toit. Le matériau pourrait aussi être utilisé pour recouvrir des murs et des sols.

Source : <https://www.plantdmaterials.com>

©Plantd

RECHERCHE & DÉVELOPPEMENT

UNE PILE EN PAPIER

Des chercheurs du laboratoire fédéral suisse d'essai des matériaux et de recherche (Empa) ont mis au point une pile en papier. Cette pile jetable pourrait être utilisée pour alimenter des appareils électroniques à faible puissance à usage unique. La batterie, conçue par Gustav Nyström et son équipe, est constituée d'une cellule composée de trois encres imprimées sur une bande de papier rectangulaire. Du chlorure de sodium (sel de table) est dispersé sur le papier. Une encre contenant des flocons de graphite, qui constitue l'extrémité positive de la pile (la cathode), est imprimée sur l'un des côtés du papier, tandis qu'une encre contenant de la poudre de zinc, qui constitue l'extrémité négative de la pile (l'anode), est imprimée sur l'envers du papier. Une autre encre contenant des paillettes de graphite et du noir de carbone est quant à elle imprimée par-dessus les deux autres encres. Cette encre constitue le collecteur de courant qui relie les extrémités de la pile à deux fils, situées à l'extrémité du papier et recouvertes de cire. Lorsque l'eau est ajoutée, les sels contenus dans le papier se dissolvent et des ions chargés sont libérés, rendant ainsi l'électrolyte ioniquement conducteur. Ces ions activent la pile en se dispersant dans le papier, ce qui a pour effet d'oxyder le zinc de l'encre à l'anode et de libérer des électrons. En fermant le circuit, ces électrons se déplacent de l'anode à la cathode où ils sont transférés à l'oxygène de l'air ambiant. Ces réactions redox (réduction et oxydation) génèrent un courant électrique qui peut être utilisé pour alimenter un appareil électrique externe. L'analyse des performances a révélé qu'après l'ajout de deux gouttes d'eau, la batterie s'activait en 20 secondes et atteignait une tension stable de 1,2 volt. La tension d'une pile alcaline AA standard est de 1,5 volt.

Source : <https://www.empa.ch/web/s604/wasser-aktivierte-batterie>

CONSTRUCTION

SANTERRA HOUSE

Construite au Mexique, la «Santerra House» se présente comme une structure en terre battue combinée à du bois brûlé. Parma Arquitectura a dirigé la conception et la construction de la résidence, optant pour la terre comme matériau principal en réponse au climat sec local. Les murs en terre pisé ne nécessitent qu'une petite quantité d'eau par rapport aux autres systèmes de construction. Ils permettent également de réguler l'hygrométrie et l'inertie thermique. Pour cela, l'architecte a prévu des murs de 40 cm d'épaisseur dans toutes les pièces orientées à l'ouest, là où l'exposition au soleil est la plus forte l'après-midi. Une grande partie de la terre a été obtenue après plusieurs fouilles du site. La texture et le dégradé de couleurs des murs de la maison qui en résultent se marient bien avec le paysage environnant. En plus de la terre battue, l'équipe de Parma Arquitectura a revêtu une partie des façades de bois brûlé. Cela confère au bois une plus grande résistance tout en créant différentes nuances de noir selon le point de vue et la direction du soleil. Exposée au sud, la terrasse est enlacée par le bâtiment pour la protéger des vents violents. Elle se trouve sous une pergola en bois qui laisse passer les rayons du soleil en hiver tout en offrant suffisamment d'ombre en été.

Source : <https://www.linkedin.com/in/germanparma>



OPPORTUNITÉS D'AFFAIRES

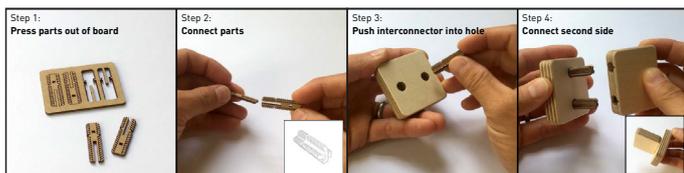
Les annonces suivantes proviennent d'entreprises et centres techniques en Europe qui recherchent une technologie spécifique, proposent un savoir-faire ou recherchent une coopération avec un partenaire pour un projet collaboratif. Elles nous sont transmises par l'intermédiaire de notre partenaire « Enterprise Europe Network ».

OFFRE TECHNOLOGIQUE

POUR UTILISER DES INTERCONNEXIONS INNOVANTES EN BOIS

REF : TOAT20230317007

Une PME autrichienne a conçu un élément d'interconnexion en bois innovant facile d'utilisation. Cette interconnexion auto-retenue peut relier des meubles, des accessoires de maison... de manière permanente sans utiliser d'outils ou d'agents adhésifs. Actuellement prévu pour les meubles en bois, il pourrait être utilisé dans des structures plus grandes, comme les murs de construction en bois. La PME recherche des partenaires pour poursuivre le développement de l'interconnecteur dans un cas d'utilisation spécifique via un accord de collaboration technique. Les partenaires pourraient être : des concepteurs, des fabricants, des détaillants de meubles et d'accessoires pour la maison ou des entreprises de construction en bois. Les partenaires potentiels doivent fournir un cas d'utilisation. Ils doivent en outre être expérimentés dans leur domaine et avoir accès aux marchés.



RECHERCHE DE PARTENARIAT

POUR LA VENTE DES MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION

REF : BRLU20230130011

Un négociant luxembourgeois actif dans la vente de matériaux de construction cherche à élargir son catalogue de produits. Les principaux produits recherchés sont des panneaux de construction (contreplaqué, OSB, MDF, multiplex), des revêtements de sol (stratifié, parquet, ...) et du bois de construction. Les partenaires recherchés sont des fabricants produisant des matériaux de construction écologiques, innovants souhaitant élargir leur réseau de distribution en Europe occidentale. Les fabricants doivent être ouverts à une coopération dans le cadre de services de distribution, d'agences commerciales, d'agences de franchise et d'accords de coentreprise.

RECHERCHE DE PARTENARIAT

POUR FOURNIR DES MATÉRIAUX D'ISOLATION THERMIQUE

REF : BRRO20221221017

Une entreprise roumaine, qui produit des maisons en ossature bois, cherche à acheter des matériaux d'isolation thermique innovants comme alternatives à la laine minérale ou au polystyrène. Les maisons sont préfabriquées en usine et assemblées sur chantier. Toutes les étapes du processus de fabrication sont exécutées à l'aide d'équipements et de logiciels modernes (CNC, machines spécifiques, tables d'assemblage, ...). L'entreprise fabrique des maisons standards et passives. L'entreprise recherche un partenariat basé sur un accord commercial et/ou un accord de fournisseur. Les matériaux isolants doivent avoir franchi toutes les étapes de la certification CE. Les isolants seront utilisés dans les cloisons intérieures et les murs extérieurs. Ils doivent être parfaitement adaptés à la construction en ossature bois basse énergie.

OFFRE TECHNOLOGIQUE

POUR LA FABRICATION D'ISOLANT ET DE PANNEAUX À BASE DÉCHETS DE CHANVRE.

REF : TOLT20220915008

L'université de Lituanie propose un matériau d'isolation thermique dérivé de déchets de chanvre. Ce matériau est traité par des moyens naturels pour résister à l'humidité et aux micro-organismes. Avec ce matériau, des panneaux structurels ou décoratifs pourraient être fabriqués et utilisés dans la construction (comme matériau d'isolation thermique ou de structure) et dans la production de meubles (comme panneaux de carrosserie). La particularité du matériau est qu'il est totalement écologique (tant au niveau des matières premières que du processus de production) et non allergène. Bien que le produit soit au stade du développement, il ne devrait pas dépasser le prix du marché. Actuellement, aucune décision n'a été prise concernant les possibilités de protection de la propriété intellectuelle, les certificats nécessaires, les fonds requis pour poursuivre le développement du produit. L'université recherche des partenaires pour travailler dans le cadre d'un accord de licence ou d'un accord de coopération technologique.

POUR TOUT COMPLÉMENT D'INFORMATION SUR LES OPPORTUNITÉS D'AFFAIRES :

Pour la France : CCI FRANCE | +33 (0)1/44.45.37.00

Pour la Belgique : VAN BREUSEGEM Vincent | infoeen@awex.be | +32 (0)81/33.28.55

Réalisé par :



En partenaires avec :



Avec le soutien de :



Pour tout complément d'information sur le VÉGÉBUILD : BERTRAND Diego | d.bertrand@rnd.be | +32(0)84/32.08.46